

# XIII FESTIVAL GROBA 2025



17 al 23 de agosto  
PONTEAREAS

[www.festivalgroba.com](http://www.festivalgroba.com)  
[festival.rogeliogroba.es](http://festival.rogeliogroba.es)

El Festival Groba celebra su decimotercera edición como un referente consolidado en la escena musical nacional. Nacido en 2013, este festival surgió con la voluntad de dar a conocer y preservar la obra del Maestro Rogelio Groba, promoviendo la música culta desde Pontearreas, la villa que lo vio nacer e inspiró buena parte de su creación.

Durante estos años hemos construido un espacio único en el que la excelencia artística, la accesibilidad y la formación conviven. El festival es hoy un punto de encuentro entre artistas reconocidos internacionalmente y nuevos talentos, entre tradición y vanguardia, entre Galicia y el mundo.

En la edición de 2025, recibimos a artistas como el violinista Amaury Coeytaux, la pianista Zee Zee, la violinista Veriko Tchumburidze, la violista Lousha Fang, los chelistas Henri Demarquette y Luka Coetzee, o la soprano Laura del Río, entre otros. También contaremos con un elenco de músicos gallegos, así como con la participación de nuestra Orquesta de Cámara Galega, orquesta residente del festival desde su creación.

Un año más, reafirmamos nuestra apuesta por la formación de nuevos músicos a través del Programa Mentorship para grupos de cámara, que en esta edición contará con el Elaia Quartett, un cuarteto internacional con residencia en Alemania. Junto a ellos, estudiantes del Conservatorio Municipal de Pontearreas vivirán el festival, participando en ensayos, clases y conciertos.

El Festival Groba es, sobre todo, una declaración de principios: música hecha con rigor y pasión, ofrecida con generosidad a toda la ciudadanía. Música para recordar quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir.

Este festival continúa honrando el sueño del Maestro Groba: hacer música desde Galicia para el mundo, y hacerlo con pasión, dedicación y universalidad

Desde la Fundación Rogelio Groba, que tengo el honor de presidir, queremos agradecer la colaboración de la Xunta de Galicia, la Diputación de Pontevedra, el Ayuntamiento de Pontearreas, el Conservatorio Municipal de Pontearreas, y sobre todo, gracias a vosotros, el público, por sostener con vuestro entusiasmo y presencia este proyecto que ya es de todos



Rogelio Otero Groba





# UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA

Ponteareas (1930) – A Coruña (2022)

Rogelio Groba (Ponteareas, 1930 – A Coruña, 2022) fue uno de los compositores de música clásica más prolíficos de España, con más de 720 obras que abarcan óperas, sinfonías, conciertos, cantatas, suites, ballets, música coral, de cámara, para piano solo, orquesta de cuerdas y banda sinfónica, entre otras. Muchas de estas piezas aún esperan su estreno.

Nació el 16 de enero de 1930 en la aldea de Guláns, en la provincia de Pontevedra. Sus primeros pasos musicales los dio en la Banda 'A Unión de Guláns', donde comenzó tocando el flautín y asumió la dirección de la agrupación a los 17 años.

Estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde obtuvo el título Superior en Composición, con primeros premios en Armonía, Contrapunto y Fuga. En 1962 se trasladó a Suiza, donde dirigió diversas agrupaciones y se celebraron hasta cuatro 'Festivales Groba' en reconocimiento a su labor artística.

De regreso en España, fue director de la Banda-Orquesta Municipal de A Coruña durante 23 años. Fundó la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de A Coruña, la Orquesta de Cámara Municipal y varios conservatorios en Galicia. Fue profesor de Contrapunto, Armonía y Composición, y dirigió el Conservatorio durante dos décadas.

Fue también compositor asociado de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Entre sus grabaciones más destacadas se encuentra la cantata 'Cantigas de Mar' con la Stuttgart Kammerorchester y el coro Gächinger Kantorei Stuttgart, así como 'Gran Cantata Xacobeá' con la London Symphony Orchestra.

Premiado a lo largo de su carrera, recibió distinciones como el Premio Internacional de Composición Dante Luini (1972), el Premio de la Crítica Gallega (1979), el Premio Xunta de Galicia da Cultura (1992), la Medalla Castelao (1995), el Premio Internacional Auditorio de Galicia (2004) y fue nombrado Hijo Predilecto de Ponteareas (2005). Fue miembro de la Real Academia Galega de Belas Artes y de la Real Academia de San Fernando.

Desde 2002 y durante veinte años presidió la Fundación Rogelio Groba, dedicada al estudio y difusión de su legado musical



---

PROGRAMA  
MUSICA  
DE CAMARA  
FESTIVAL GROBA  
2025

---

# PROGRAMA MENTORSHIP PARA GRUPOS DE CÁMARA

Elaia Quartett · Grupo Seleccionado 2025

Desde su primera edición en 2013, el Festival Groba mantiene un firme compromiso con la formación musical, siguiendo el legado del Maestro Rogelio Groba como pionero de la educación musical en Galicia. Una de las expresiones más destacadas de este compromiso es el Programa Mentorship para grupos de cámara, que en 2025 tendrá como protagonistas al Elaia Quartett, un cuarteto internacional con sede en Alemania y reconocido por su talento, proyección y madurez artística.

El programa está dirigido a apoyar la carrera de músicos emergentes mediante:

- Clases magistrales gratuitas de música de cámara impartidas por artistas invitados del festival.
- Orientación profesional sobre gestión de carrera, comunicación artística y creación de redes.
- Participación activa en el festival, con actuaciones conjuntas con sus mentores y presencia en los conciertos oficiales.

El Elaia Quartett, compuesto por Leonie Flaksman e Iris Günther (violines), Francesca Rivinius (viola) y Karolin Spegg (violonchelo), representa el espíritu colaborativo y pedagógico del Festival Groba, compartiendo su conocimiento con la nueva generación de músicos gallegos e internacionales.

También participará el alumnado del Conservatorio Municipal de Ponteareas, así como la Residencia Artística Artisteia, espacio de encuentro para artistas emergentes.

Este entorno formativo único no solo mejora las habilidades musicales de los participantes, sino que también les permite establecer conexiones profesionales valiosas y experimentar el trabajo artístico en contextos reales de alto nivel.

El Festival Groba continúa así su misión de promover nuevos talentos y contribuir activamente al futuro de la música gallega y española.

**Domingo, 17 de Agosto**

21 horas

**Concierto inaugural**  
AUDITORIO MUNICIPAL  
REVERIANO SOUTULLO

• **Sarabanda sobre un tema de Haendel**

R. Groba

• **Concierto para piano y orquesta nº12 en La mayor, K.414**

W.A. Mozart

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondeau. Allegretto

*Pablo Diago Busto · piano*

• **Suite Grovios**

R. Groba

- I. No arrollo
- II. Na esmorga
- III. Na soidade
- IV. No andar
- V. No namoro
- VI. Na danza
- VII. Na pandeirada

*Orquesta de Cámara Galega*  
*Rogelio Groba Otero · director*

**Lunes, 18 de Agosto**

21 horas

**Concierto de Cámara**  
AUDITORIO MUNICIPAL  
REVERIANO SOUTULLO

• **Trío para piano op.50**

E. Granados

- I. Poco allegro con espresione
- II. Scherzetto
- III. Duetto.  
Andante con molto espresione
- IV. Finale. Allegro molto

• **Presamarcos. Ciclo etnográfico Galicia Anterga**

R. Groba

- I. Foliada
- II. Cantiga
- III. Muiñeira
- IV. Alala
- V. Pandeirada

*Ensemble de la Fundación Groba*  
*Rogelio Groba Otero · violín*  
*Alba Reiris · cello*  
*Pablo Diago Busto · piano*

• **Sonata para cello y piano en sol menor op 19**

S. Rachmaninov

- I. Lento. Allegro moderato
- II. Allegro scherzando
- III. Andante
- IV. Allegro mosso

*Luka Coetzee · cello*  
*Marianna Prjevalskaya · piano*

**Martes, 19 de Agosto**

21 horas

**Concierto de Cámara**

AUDITORIO MUNICIPAL REVERIANO SOUTULLO

• **La Música nocturna de las calles de Madrid – Quintettino G.324**

L. Boccherini

- I. Le campane dell'Ave Maria -
- II. Il tamburo dei Soldati
- III. Minuetto dei Ciechi
- IV. Il Rosario (Largo assai, allegro, largo come prima)
- V. Passa Calle (Allegro vivo)
- VI. Il tamburo
- VII. Ritirata (Maestoso)

*Elaia Quartett · cello*

*Luka Coetzee · cello*

• **Trio elegíaco nº I en sol menor**

S. Rachmaninov

- I. Lento lugubre
- II. Tempo rubato - Risoluto
- III. Tempo Allegro alla marcia

*Veriko Tchumburidze · violín.*

*Luka Coetzee · cello.*

*Marianna Prjevalskaya · piano*

• **Much Ado about nothing para violín y piano**

E.W. Korngold

- I. Maiden in the Bridal Chamber
- II. Dogberry and Verges -  
March of the Watch
- III. Scene in the Garden
- IV. Masquerade - Hornpipe

• **Sonata nº 2 para violín y piano**

M. Ravel

- I. Allegretto
- II. Blues. Moderato
- III. Perpetuum mobile. Allegro

*Veriko Tchumburidze · violín*

*Marianna Prjevalskaya · piano*

**Miércoles, 20 de Agosto**

21 horas

**Concierto de Cámara**  
IGLESIA DEL CONVENTO  
DE CANEDO

• **Passacaglia**

Haendel - Aslamazyan

• **Ciacconna (versión para cello e cordas)**

T. Vitali

*Luka Coetzee · cello*

• **Un Adeus**

R. Groba

• **Intres boleses. Suite barroca**

R. Groba

I. Limiar

II. Ao xeito de courante

III. Ao xeito de gavota

IV. Ao xeito de friulana

V. Ao xeito de minuete

VI. Ao xeito de xiga

*Orquesta de Cámara Galega*  
*Rogelio Groba Otero · director*

**Jueves, 21 de Agosto**

21 horas

**Concierto de Cámara**  
AUDITORIO MUNICIPAL  
REVERIANO SOUTULLO

• **Der Müller und der Bach e Liebesbotschaft**

F. Liszt / Schubert

*Zee Zee · piano*

• **Octeto para cuerdas op 20**

F. Mendelssohn

I. Allegro moderato, ma con fuoco

II. Andante

III. Sxherzo-Allegro leggierissimo

IV. Presto

*Amaury Coeytaux · violín*

*Veriko Tchumburidze · violín*

*Lousha Fang · viola*

*Henri Demarquette · cello*

*Elaia Quartett (cuarteto)*

**Viernes, 22 de Agosto (matinal)**

12 horas

**Concierto de Cámara**  
IGLESIA DEL CONVENTO  
DE CANEDO• **Cuarteto n° 2 “Cartas íntimas”**

L. Janacek

- I. Andante
- II. Adagio
- III. Moderato
- IV. Allegro

• **Cuarteto para cordas D 804 “Rosamunde”**

F. Schubert

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Allegro moderato

*Elaia Quarttet*  
*Leonie Flaksman · violín*  
*Iris Günther · violín*  
*Francesca Rivinius · viola*  
*Karolin Spegg · cello*

**Viernes, 22 de Agosto**

21 horas

**Concierto de Cámara**  
AUDITORIO MUNICIPAL  
REVERIANO SOUTULLO• **Trio con piano n° 1 en re menor op 49**

F. Mendelssohn

- I. Molto Allegro agitato
- II. Andante con moto tranquillo
- III. Scherzo. Leggiero e vivace
- IV. Finale. Allegro assai appassionato

*Amaury Coeytaux · violín*  
*Luka Coetzee · cello*  
*Zee Zee · piano*

• **Quinteto con piano en La maior op 81**

A. Dvorak

- I. Allegro ma non tanto
- II. Dumka. Andante con moto
- III. Scherzo-Furiant: Molto vivace
- IV. Finale. Allegro

*Amaury Coeytaux · violín I*  
*Veriko Tchumburidze · violín II*  
*Lousha Fang · viola*  
*Henri Demarquette · cello*  
*Zee Zee · piano*

**Sábado, 23 de Agosto**

21 horas

**Concierto de Clausura**

AUDITORIO MUNICIPAL  
REVERIANO SOUTULLO

• **Andante festivo**

J. Sibelius

• **Selección de arias de óperas de  
Haendel, Puccini e Verdi**

• **Na Barxa**

R. Groba

Suite etnográfica

I. O boi solto

II. Dille que vivo morrendo

III. Suaviña

IV. Adeus, Suaviña

V. O pandeiro

*Orquesta de Cámara Galega*

*Laura del Río · soprano*

*Rogelio Groba Otero · Director*

**ORQUESTA DE CÁMARA GALEGA**

ORQUESTA RESIDENTE

Dirección Rogelio Groba Otero

[www.orquestacg.com](http://www.orquestacg.com)

Fundada en 1995 por su director y concertino, Rogelio Groba Otero, la Orquesta de Cámara Galega (OCGA) cuenta con una trayectoria artística de 29 años. Durante este tiempo ha desarrollado un ambicioso plan de difusión musical, incluyendo la interpretación de repertorios diversos y la creación de nuevos públicos.

La OCGA se distingue por su excelencia interpretativa, que le permite abordar obras desde el barroco hasta la actualidad. Tiene un firme compromiso con la música de compositores gallegos, destacando especialmente la obra de Rogelio Groba, principal referente de su programación.

La orquesta ha colaborado con solistas de prestigio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Jin Joo Lee, Guy Braunstein, Pacho Flores, David Fernández, y pianistas como Sunwook Kim y Federico Colli, entre muchos otros. Es orquesta residente del Festival Groba desde su creación.

Ha ofrecido conciertos en las principales salas españolas (Auditorio Reina Sofía, Palau de la Música, Auditorio de Galicia, entre otras) y ha actuado internacionalmente en Viena, Nueva York, Buenos Aires, Ámsterdam, Róterdam, Génova, y más. Su participación en pro-

ducciones como 'Don Juan en el Infierno' y óperas como 'La Traviata' reflejan su versatilidad.

Con más de diez discos publicados, grabaciones para TVE, RTVG y Radio Clásica, destacan proyectos dedicados a Groba y otras figuras, así como la primera grabación mundial de varias obras. Su actividad incluye colaboraciones con fundaciones culturales, giras Xacobeas y festivales gallegos e internacionales.



## ROGELIO GROBA OTERO

VIOLÍN

Director – Concertino

Violinista, director y concertino, Rogelio Groba Otero es una mente inquieta y creativa con una destacada trayectoria musical. Titulado Superior en la especialidad de Violín por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, completó su formación durante varios años en Londres con Detlef Hahn, profesor de la Guildhall School of Music and Drama.

En 1995 funda la Orquesta de Cámara Gallega, de la que es director y concertino desde hace 30 años. Bajo su dirección, la orquesta ha ofrecido numerosos conciertos en Galicia y en escenarios internacionales de prestigio, como el Spanish Modern Festival de Viena, una exitosa gira por Argentina y Países Bajos, así como actuaciones en el Merkin

Concert Hall de la Fundación Kaufman (Nueva York), en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), en el Palau de la Música (Barcelona), en el Palazzo Ducale de Génova (Italia) y en Bruselas.

Ha dirigido y producido más de diez grabaciones discográficas con la Orquesta de Cámara Gallega y ha participado en la recuperación y estreno de la ópera Don Chisciotte, de Manuel García, incluyendo su grabación en directo en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Su trabajo ha sido difundido a través de la Radio Galega, TVG, TV3, TVE y RNE. Además de su actividad en España, ha ofrecido conciertos en Portugal, Francia, Austria, Gran Bretaña, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia y Venezuela.

Durante más de dos décadas fue profesor titular de la cátedra de violín y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Desde 2013, ejerce también como director artístico del Festival Groba; desde 2021, del festival Noites na Cidade Vella en A Coruña, y desde ese mismo año, preside la Sociedad Filarmónica de A Coruña. Desde enero de 2023, preside la Fundación Rogelio Groba.



## AMAURY COEYTAUX

VIOLÍN

(Francia)

Aclamado por la revista *The Strad* por su “gran sensibilidad musical, técnica impecable y sonido cálido”, el violinista francés Amaury Coeytaux se ha consolidado como uno de los artistas más refinados y versátiles de su generación.

Fue alumno de Micheline Lefebvre, Jean-Jacques Kantorow y Pinchas Zukerman. Coeytaux realizó su primera actuación pública a los 9 años y debutó en el Carnegie

Hall en 2004 interpretando el Concierto para violín de Brahms bajo la dirección de David Gilbert.

Desde entonces, ha actuado por todo el mundo como solista y músico de cámara. Cabe destacar sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Aalborg, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Picardie (Francia), la Orquesta de Cámara de Ginebra y la Orquesta de Radio Televisión Española.

Ha participado en prestigiosos festivales internacionales (La Roque d'Anthéron, Saint-Denis, Menton, Lugano, Salzburgo, Rheingau, Bucarest, Enescu, Ámsterdam) y colaborado con artistas como Nicholas Angelich, Frank Braley, Yefim Bronfman, Gérard Caussé, Joseph Kalischtein, Joseph Silverstein, Michael Tree y Pinchas Zukerman.

Como artista discográfico, en la temporada pasada publicó las sonatas completas para violín de Brahms y los cuartetos de cuerda de Schubert, trabajos elogiados por medios como *Diapason*, *Classica*, *Télérama* y otros medios internacionales.

Su pasión por el repertorio orquestal lo ha llevado a trabajar con directores como Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen y Tugan Sokhiev. Actúa regularmente como director y solista, colaborando con orquestas como la Filarmónica de Radio Francia, Filarmónica de Estrasburgo, Capitolio de Toulouse, RTVE, Navarra, Aalborg y Metz.

Amaury Coeytaux toca un violín Stradivarius de 1715.



## VERIKO TCHUMBURIDZE

VIOLÍN

(Georgia / Turquía)

Desde que ganó el Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski en 2016 con solo 20 años, Veriko Tchumburidze ha consolidado su reputación como una solista cautivadora, música de cámara y artista discográfica. “Es un soplo de futuro”, dijo Andrzej Wituski, director del concurso, “nos acerca al mundo de su propia imaginación”. La revista *Andante*, la publicación de música clásica más importante de Turquía, la nombró Mejor Músico Emergente del país.

Nacida en una familia georgiana en Adana, al sur de Turquía, comenzó su formación en el Conservatorio Estatal Universitario de Mersin con Selahattin Yunkus y

Lily Tchumburidze.

En 2010 comenzó sus estudios con Dora Schwarzberg en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (MDW), gracias a una beca del proyecto *Young Musicians on World Stages* (YMWS). Entre 2015 y 2022 estudió con la profesora Ana Chumachenco y, desde 2022, cursa un segundo máster en música de cámara con Dirk Mommertz y Raphael Merlin en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich.

También ha participado en clases magistrales con Albert Markov, Shlomo Mintz e Igor Ozim, en la Academia Seiji Ozawa y en la Verbier Festival Academy de Suiza.

En la temporada 2025/26, Veriko debutará en Polonia con el Concierto para violín de Wynton Marsalis junto a la Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein bajo la batuta de Pawel Przytocki. También debutará en el Auditorio Nacional de Madrid con el *Concierto Gregoriano* de Respighi y regresará a la NOSPR de Katowice para interpretar *Claroescuro* de Kancheli con Andrey Boreyko.

Participará por primera vez en los festivales Schiermonnikoog, Wonderfeel, Beethovenfest Bonn y Europäische Woche Passau, y regresará al Festival Internacional de Música de Estambul y al Festival Storioni. Esta temporada también incluirá dos estrenos mundiales de obras dedicadas a ella: la *Sonata para violín solo n.º 2* de Kaan Bulak y la *Rapsodia bizantina* de Aris Alexander Blettenberg.

Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Varsovia, la Sinfónica de Melbourne, la NMF de Wrocław, las Sinfónicas de Lahti y Varsovia, la Filarmónica Borusan (abriendo el Festival de Estambul), la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Mozarteumorchester de Salzburgo y la Orquesta de Cámara de Zúrich. Ha colaborado con directores como Łukasz Borowicz, Ruben Gazarian, Sascha Goetzl, Howard Griffiths, Gemma New, Michael Sanderling, Andrey Boreyko, Aziz Shokhakov y Dima Slobodeniouk.

Participó en festivales como el Beethoven Easter Festival, Gstaad Menuhin Festival & Academy, Olympus Musical Festival, Rosendal Festival y Schleswig-Holstein Music Festival, junto a artistas como Leif Ove Andsnes, Nicholas Angelich, Lisa Batiashvili, Gérard Caussé, Sol Gabetta,

Quatuor Ébène, Clemens Hagen, Maxim Vengerov y Tabea Zimmermann.

Apasionada de la música de cámara, colabora con pianistas como Ketevan Sepashvili y Mami-kon Nakhapetov, y fue miembro del *Trío Arte*, que ganó el primer premio en el Concurso Internacional Pietro Argento en 2016. Ese mismo año, estrenaron en el Festival de Música de Estambul la obra *Ludus Modalis* de Özkan Manav, dedicada al trío. Desde 2022 es miembro del *Trío Vecando*.

Veriko ha grabado el *Concierto para violín en do mayor* de Anton Wranitzky para Sony Classical, junto a la Orquesta de Cámara de Múnich bajo la dirección de Howard Griffiths. También grabó la música de *La lista de Schindler* de John Williams para Klanglogo, con el director Griffiths y la Orquesta Estatal de Brandeburgo Frankfurt, actuando en el concierto inaugural del Festival de Cine de Zúrich 2016.

Desde 2016, toca un violín Giambattista Guadagnini, fabricado en Milán en 1756, cedido generosamente por la Deutsche Stiftung Musikleben.



## LOUSHA FANG

VIOLA

(China)

La violinista y violista Luosha Fang aporta a la música un espíritu aventurero, abarcando tanto el repertorio clásico tradicional como estrenos mundiales. Como violinista, ha actuado como solista con la Saint Paul Chamber Orchestra, la West Virginia Symphony, la Louisville Orchestra, la Atlantic Symphony, la Bay-Atlantic Symphony y la American Symphony Orchestra, con la que estrenó en Estados Unidos el *Concierto para violín n.º 5* de Grażyna Bacewicz. Con la Albany Symphony Orchestra grabó el concierto para dos violines *Unforgettable* de George Tsontakis, editado por NAXOS Records. Más recientemente, estrenó en EE. UU. los *Concertantes de Kurtág* con The Orchestra Now en el Carnegie Hall.

Como violista, ha actuado como solista con la New Japan Philharmonic, la Nagoya Philharmonic, la TOHO-Gakuen Orchestra, la Hiroshima Symphony Orchestra, la Slovak Radio Symphony Orchestra y la Franz Liszt Chamber Orchestra.

Fang ha ganado concursos internacionales con ambos instrumentos, entre ellos el Concurso Internacional de Cuerda Clásica de Viena (2019) y el Concurso Internacional de Viola de Tokio (2018). También fue galardonada en las Audiciones Nacionales de Astral Artists (2013) y obtuvo el Premio Washington de la Fundación S&R (2015), tanto como violinista como violista.

Su carrera en la música de cámara comenzó en la universidad como primer violín fundadora del *Chimeng Quartet*, que obtuvo la Medalla de Plata en el *Fischoff National Chamber Music Competition* en 2010. Desde entonces, la música de cámara se ha convertido en un eje central de su carrera. Ha tocado en festivales como Marlboro, Krzyżowa, Kronberg, Ravinia, Mecklen-

burg-Vorpommern, ChamberFest West, Bard Music, Caramoor, Aspen, Music from Angel Fire e Incontri in Terra di Siena. Ha colaborado con artistas como Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Steven Isserlis, Antoine Tamestit, Mitsuko Uchida, Nobuko Imai, Viviane Hagner, Claudio Bohórquez, Matthias Kirschner, Pamela Frank, Timothy Eddy, Gilbert Kalish, István Várdai, Akiko Suwanai, Andrei Ionita, Boris Giltburg, Peter Wiley, Ida Kavafian, Steven Tenenbom y miembros de los cuartetos Guarneri y Juilliard.

Durante 2021 y 2022, Fang fue violista del Pavel Haas Quartet en Praga, con el que grabó el *Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor, Op. 111* de Brahms y el *Quinteto con piano en fa menor, Op. 34*.

Se ha presentado en prestigiosos escenarios como el Carnegie Hall, el Kennedy Center, la Biblioteca del Congreso, el Kioi Hall de Tokio, el De Bijloke de Gante, los Musikvereins de Graz y Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Meistersingerhalle de Núremberg, el Konzerthaus de Berlín, el Muziekgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Auditorio Nacional de Madrid, los Flagey Piano Days de Bruselas y el East Neuk Festival de Escocia.

Luosha Fang proviene de una familia de músicos. Su abuelo recibió clases de violín de Alfred Wittenberg, alumno de Joseph Joachim, quien llegó a Shanghái en 1939 como refugiado judío huyendo del nazismo. Guiada por su padre, Fang debutó a los ocho años en China con el Concierto para violín n.º 3 de Mozart, y a los 16 se mudó a EE. UU. con una beca completa para el Conservatorio de Música de Bard College, donde estudió con Ida Kavafian y Arnold Steinhardt. Se graduó en violín y estudios rusos, y luego ingresó en el Curtis Institute of Music, donde estudió violín con Kavafian y Shmuel Ashkenasi, y viola con Steven Tenenbom. En 2016, fue admitida en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid como estudiante de viola de Nobuko Imai. En 2019, fue invitada a enseñar violín y viola en el Conservatorio de Bard College.

Siempre en busca de nuevas fronteras artísticas, ha colaborado con *Almanac Dance Circus Theatre* y la compañía *Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company*. Estudió interpretación y teatro en Bard College y en la Universidad de Pensilvania.

Toca un violín Pietro Guarneri (1734) y un arco Dominique Peccatte, y una viola Andrea Guarneri "Josefowitz" (1690), todos prestados generosamente por el Dr. Ryuji Ueno.



## LUKA COETZEE

CELLO

(Canadá)

“Tonalmente, técnicamente y musicalmente soberbia”, la violonchelista canadiense Luka Coetzee (nacida en 2004) “toca de manera sublime, con un dominio interpretativo y una musicalidad excepcional que no se pueden pasar por alto bajo ningún concepto” (*Fanfare Magazine*).

Desde su debut profesional a los 11 años, Luka ha actuado como solista con orquestas de todo el mundo, entre ellas la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de Lahti, la Filarmónica de Ciudad del Cabo, la Filarmónica Nacional, la Orquesta de Cá-

mara de Stuttgart, la Tapiola Sinfonietta, la Filarmónica de Hradec Králové, la Orquesta Nacional de Cannes, entre muchas otras.

Ha sido galardonada con numerosos premios, incluyendo el Primer Premio en el 7.º Concurso Internacional de Violonchelo Paulo en 2023. En noviembre de 2022 fue reconocida como ganadora del Primer Premio en el Premio Internacional Pablo Casals, y en septiembre del mismo año recibió el Premio Promocional Frans Helmerson en la Academia Kronberg, así como el Primer Premio en el Concurso Internacional Johansen 2022 en Washington D.C., lo que impulsó aún más su carrera internacional.

Como miembro de los LGT Young Soloists, nominados a los Echo Klassik, Luka se ha presentado en salas de conciertos de renombre mundial como la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Filarmónica de Berlín, la Tonhalle de Zúrich, el Victoria Hall de Singapur, el Festival de Música Rheingau y el Festival Woordfees en Stellenbosch, Sudáfrica.

Su grabación de la *Sonata para violonchelo en La mayor* de Beethoven, arreglada para violonchelo y cuerdas, y publicada por Naxos, alcanzó el número 1 en las listas de videos clásicos de Apple Music en más de 40 países, incluidos EE. UU., Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, España y Japón.

Luka se inspira en el trabajo con artistas distinguidos como Johannes Moser, Frans Helmerson, David Geringas, Nicolas Altstaedt, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser y Hans Jørgen Jensen, así como con los cuartetos Calidore, Kronos y Schumann. En noviembre de 2021 participó en la Rutesheim Cello Akademie, trabajando con Danjulo Ishizaka y Claudio Bohórquez, y más recientemente en las *Masterclasses* de Prussia Cove dirigidas por Steven Isserlis.

Apasionada por la música de cámara, ha participado en el Programa de Jóvenes Intérpretes del Festival Music@Menlo en 2018 y 2019.

También actúa con frecuencia en colegios, hospitales, residencias y eventos comunitarios. Fue directora regional en Calgary del Back to Bach Project, una iniciativa global para inspirar a niños pequeños a través de la educación artística y musical.

Recibió su primera clase de violonchelo a los 1 año con Christine Bootland. Se graduó en el

Programa de Interpretación Avanzada del Conservatorio MRU, donde colaboró y recibió mentoría de Susanne Ruberg-Gordon. Otros mentores han sido John Kadz, Johanne Perron, Horacio Contreras, y actualmente estudia con Wolfgang Emanuel Schmidt en la Academia Kronberg, gracias a una beca del Patronato Casals.

También comenzó a tocar el piano a los 3 años y completó el examen ARCT del Real Conservatorio de Música con honores de primera clase, bajo la tutela de Derek Chiu.

Luka Coetzee está representada internacionalmente por Sheldon Artists. Toca un violonchelo Giuseppe Guarneri 'filius Andrea' (ca. 1712–15) y un arco François Nicolas Voirin, ambos prestados generosamente por Canimex Inc., de Drummondville (Quebec), Canadá. Es artista del canal Violin y patrocinada por Thomastik-Infeld (Viena).



## HENRI DEMARQUETTE

CELLO

(Francia)

“Músico entusiasta y de personalidad poliédrica, Henri Demarquette toca el violonchelo como si incendiara un bosque profundo; ningún trazo de su arco deja indiferente, pues despierta el subconsciente de la música” — O. Bellamy, *Le Monde de la Musique*.

El brillante violonchelista francés Henri Demarquette ingresó con solo 13 años en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde estudió con Philippe Muller y Maurice Gendron. Su talento destacó rápidamente, consiguiendo el primer premio por unanimidad, lo que le permitió trabajar con maestros como Pierre Fournier y Paul Tortelier en París, y más adelante con Janos Starker en Bloomington (Estados Unidos).

Acostumbrado al escenario desde joven, debutó en concierto a los 17 años con un recital en el Théâtre du Châtelet de París. Llamó la atención de Lord Yehudi Menuhin, quien lo invitó a interpretar con él el *Concierto para violonchelo de Dvořák* en Praga y París.

Su carrera tomó un rumbo internacional, siendo invitado a actuar con algunas de las mejores orquestas francesas e internacionales, incluyendo recientemente la Orquesta Nacional de Francia, la London Philharmonic, la Wiener KammerOrchester, el Ensemble Orchestral de Paris, la Orquesta Sinfónica de Tokio, la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania, la Sinfonía Varsovia y la Neue Philharmonie Westfalen.

También ha tocado junto a pianistas de referencia como Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta y Jean-Frédéric Neuburger.

En 2015 fundó un cuarteto de cuerda junto a Augustin Dumay, Svetlin Roussev y Miguel da Silva.

Apasionado y creativo, Demarquette se involucra en numerosos proyectos paralelos. En 2014, interpretó un programa ecléctico con obras de Bach a Galliano, en dúo con el acordeonista Ri-

chard Galliano, y estrenó *Contrastes* para acordeón, violonchelo y orquesta con la Orquesta Real de Cámara de Valonia.

Ese mismo año, junto con el Ensemble Vocal Sequenza 9.3, creó *Vocello*, una formación original para violonchelo y coro a capela, bajo la dirección de Catherine Simonpietri.

Henri Demarquette también imparte clases en la École Normale de Musique Alfred Cortot de París.

Toca un violonchelo Goffredo Cappa del año 1700.



## ZEE ZEE

PIANO

(China)

Zee Zee, una intérprete imaginativa y electrizante, es una figura única dentro de la nueva generación de pianistas. Descrita como “llena de entusiasmo y glamour, irradiando el vigor de la juventud” (*Chinese Gramophone*), sus interpretaciones han sido elogiadas por “transportarnos a otra realidad... brillantes, expresivas y profundamente conmovedoras” (*Belgischer Rundfunk*), mientras que su madurez creativa ha sido calificada como “una representación poderosa, apasionada y convincente del arte en estado puro” (*Los Angeles Times*).

Durante las temporadas 2023–24 y 2024–25, Zee Zee regresa con la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, la Orquesta del Ulster, la Filarmónica Borusan de Estambul, la Sinfónica de Tucson, el Wigmore Hall y el Festival Internacional de Música de Macao, entre otros. También debuta con la Orquesta Sinfónica Estatal de Armenia, la Filarmónica de Oxford, los London Mozart Players, la Filarmónica de Szczecin, así como en el Concertgebouw, el Festival de Primavera de Praga, el Beethovenfest de Minnesota, el InClassica Festival de Dubái y el Festival de Piano Rafael Orozco.

Además, inaugurará la temporada de la Filarmónica de China y de la Orquesta Sinfónica de Shanghái, y realizará giras por Asia junto al violonchelista Pablo Ferrández.

Entre sus actuaciones recientes más destacadas se incluyen la apertura de temporada con la Sinfonía Nacional de Estonia dirigida por Neeme Järvi, conciertos con la Philharmonia Orchestra en el Royal Festival Hall y una gira por el Reino Unido bajo la batuta de Paavo Järvi, así como tres colaboraciones con la Filarmónica de Hong Kong dirigida por Christoph Koncz, Paavo Järvi y Yu Long.

Ha interpretado los conciertos completos para piano de Beethoven y Saint-Saëns con la Sinfónica de Shanghái y ha participado en festivales como Aspen, Brevard, Lucerna, Casa da Música de Oporto, Pärnu, Pietrasanta in Concerto, Esplanade de Singapur y Premiere Performances de Hong Kong.

Zee Zee ha colaborado con importantes orquestas como la BBC Symphony, Philharmonic y National Orchestra of Wales, la Filarmónica de Londres, la Royal Liverpool Philharmonic, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Sinfonieorchester Basel, la Tonhalle de Zúrich, la Filarmónica Borusan, la RTÉ Concert Orchestra, la Sinfónica de Macedonia, las Filarmónicas de Varsovia, Janáček y Eslovaquia, la NHK Symphony, la Filarmónica de Hong Kong, la Royal Symphony de Bangkok, la Filarmónica de Los Ángeles y las Sinfónicas de San Francisco, Minnesota, Cincinnati, Seattle, Pasadena, Jacksonville, Pacific y Hawái, entre otras.

Fue Artista de la Nueva Generación de la BBC (2013–2015) y actuó en el Royal Albert Hall como parte de los BBC Proms.

Ha ofrecido recitales destacados en el Wigmore Hall de Londres, De Doelen en Róterdam, Kennedy Center de Washington, Lincoln Center de Nueva York, Vancouver Recital Society y Premiere Performances de Hong Kong, y en festivales como MiTo, Gilmore, Aspen, Ravinia, Brevard, Klavier-Festival Ruhr, Lucerna, Biarritz Piano Festival y SJE Arts Series de Oxford.

Colabora regularmente con directores como Marin Alsop, Jonathan Bloxham, Lionel Bringuier, Charles Dutoit, Alondra de la Parra, Domingo Hindoyan, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Christoph Koncz, Michał Nesterowicz, Jun Märkl, Julian Rachlin, Yan Pascal Tortelier, Roberto Treviño y Xian Zhang.

Apasionada por la música de cámara, es miembro fundadora del Trío Z.E.N., junto a la violinista Esther Yoo y el violonchelista Narek Hakhnazaryan. El trío ha lanzado dos álbumes con el sello Deutsche Grammophon (*Brahms y Dvořák* en 2017; *Shostakovich, Babadjanian y Rachmaninov* en 2019) y ha realizado giras por todo el mundo, incluyendo una muy aclamada primera gira por Norteamérica en 2019, una gira de 10 conciertos por Australia con *Musica Viva* en 2022, y giras por Europa en mayo y noviembre de 2024.

Zee Zee es fundadora y directora artística del Festival Internacional de Música Z+, que se celebra cada primavera en Shanghái y se ha convertido en uno de los mayores festivales de música de cámara de Asia. Se encarga de la estrategia, visión y programación, colaborando con músicos de renombre internacional. En 2024 participaron artistas como Clara-Jumi Kang, Sunwook Kim, Yura Lee, Ning Feng, Louis Schwizgebel, Julian Steckel, Esther Yoo, Haochen Zhang y el Cuarteto Diotima. En 2025, el cartel incluye a Benjamin Beilman, Ray Chen, Lukas Geniusas, Paul Huang, Narek Hakhnazaryan, Denis Kozhukhin y el Cuarteto Calidore.

En octubre de 2019, Universal lanzó su primer álbum con el sello Deutsche Grammophon, con conciertos de Ravel y Liszt dirigidos por Paavo Järvi y la Filarmónica. En mayo de 2022, lanzó con el sello Decca Classics su segundo álbum en solitario, *<journey>*, con obras de Wagner, Schönberg y Liszt.

Comenzó sus estudios musicales en Berlín a los 5 años. Tras estudiar con Dan Zhaoyi en la Escuela de Artes de Shenzhen, continuó su formación con Nelita True en la Eastman School of Music, y con Yoheved Kaplinsky y Robert McDonald en la Juilliard School, donde obtuvo el prestigioso Premio de Piano Petschek. Fue premiada en los concursos Gina Bachauer, Krainev, Concurso de Conciertos para Piano de China y en el Concurso Reina Isabel 2013. Posteriormente estudió en el Peabody Institute con Leon Fleisher y continúa recibiendo consejo artístico de Alfred Brendel.

Actualmente reside entre Berlín y Nueva York.

## MARIANNA PRJEVALSKAYA

PIANO

(Moldavia)



Elogiada por la crítica como “una gran pianista” (*Il Cittadino*, Italia), Marianna Prjevalskaya ha actuado con orquestas reconocidas como la Sinfónica de Cincinnati, la Filarmónica de Louisiana, la Orquesta Nacional de Lituania, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Granada o la Sinfónica de Corea, y ha colaborado con directores destacados como Ion Marin, Roberto Treviño, Carlos Prieto, Clemens Schuldt, David Danzmayr y Max Bragado.

Como solista, ha ofrecido recitales en prestigiosas salas como el Mozarteum de Salzburgo, la Accademia Santa Cecilia en Roma, el Teatro Goldoni de Florencia, el Minato Mirai Hall en Yokohama, el Auditorio Manuel de Falla en Granada, el Palau de les Arts Reina Sofía y el Palau de la Música en Valencia, así como el Weill Hall de Nueva York. Su debut en el Carnegie Hall fue elogiado por el crítico Frank

Daykin como “uno de los mejores recitales de piano de la temporada” y “una impresionante demostración de madurez pianística” (*New York Concert Review*, Nueva York).

El reconocimiento a su tono refinado y a la profundidad de su musicalidad ha seguido resonando en reseñas posteriores. El crítico Santi Riu la describió como “una pianista madura, arrebatadora, de gran musicalidad, virtuosa y pasional” (*Diario Segre*).

Marianna ha sido galardonada con la medalla de oro y primeros premios en el Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans (2014), el World Piano Competition de Cincinnati (2013) y el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén (2011). También fue laureada en los concursos de Normandía (2013), Panamá (2012), Sendai (2010), José Iturbi (2008) y Paderewski (Polonia, 2007), entre otros muchos.

Su primer disco para el sello Naxos fue lanzado en 2012, y el álbum dedicado a Rachmaninov para el sello Fanfare Cincinnati salió en 2016, recibiendo elogios de la crítica tanto en Estados Unidos como en España. Jaime Pantín escribió en Codalario que “la transparencia polifónica es asombrosa y la ejecución impecable en precisión, claridad, virtuosismo y belleza sonora”. El crítico Gary Lenco, en la revista *Audiophile Audition*, alabó su “inteligente virtuosismo” y consideró que “ella demuestra claramente su capacidad para evocar numerosas posibilidades eróticas en la música, junto con una paleta armónica rica. Se permite un rubato natural tanto en Chopin como en Rachmaninov”. Tim Smith, en *The Baltimore Sun*, escribió que “aborda ambas obras con una seguridad técnica desarmante, mientras revela un agudo oído para las sutilezas del tempo y la dinámica. Cada pieza se convierte en una novela poética, cuyos ‘capítulos’ están llenos de fascinantes detalles y conducen a un final profundamente satisfactorio”.

Su formación musical comenzó con clases impartidas por su madre, Tatiana Prjevalskaya. Continuó en el Royal College of Music de Londres, donde estudió con Irina Zaritskaya y Kevin Kenner. Desde 2003 estudió con Alexander Toradze en la Universidad de Indiana. En la Yale

School of Music se formó con Boris Berman, obteniendo un Máster en Música y el Diploma de Artista. Su doctorado lo obtuvo en el Peabody Institute of Music de la Universidad Johns Hopkins, donde estudió con Boris Slutsky.

Actualmente es profesora de piano en el Peabody Preparatory y en la Nelly Berman School of Music en Estados Unidos. Además, ha ofrecido clases magistrales en el Liceu de Barcelona, el Festival Iturbi de Valencia, la Universidad Tulane y el New Orleans Piano Institute. Ha formado parte del jurado del Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, el Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans y el *Open Piano Competition* de Londres, donde también ejerció como directora artística.

## PABLO DIAGO BUSTO



PIANO  
(A Coruña)

Nació en A Coruña en 1980. Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio de su ciudad natal, y desde los 12 años fue discípulo en Madrid del prestigioso maestro, compositor y concertista Manuel Carra.

A lo largo de su carrera ha ofrecido recitales y conciertos en ciudades europeas como Faro (Portugal), Hamburgo (Alemania), Bergen, Ámsterdam (Países Bajos), así como en diferentes puntos de la geografía española.

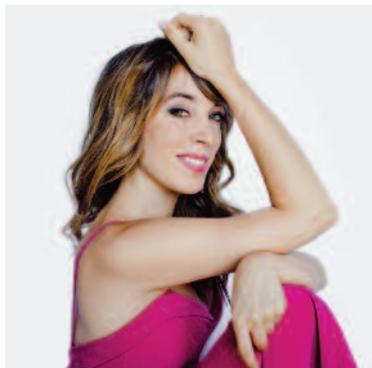
Ha sido galardonado con el Primer Premio en distintos concursos nacionales de piano, como el “Marisa Montiel” o el “Infanta Cristina”. En este último también ob-

tuvo el “Premio Steinway & Sons”, lo que le permitió representar a España en el Festival Internacional de Piano Steinway celebrado en Hamburgo.

En el año 2001 finalizó sus estudios superiores de música y ganó el Primer Premio en el V Ciclo de “Jóvenes Intérpretes” de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, obteniendo una beca para ampliar su formación durante dos años. También fue seleccionado por dicha fundación para actuar como solista, junto con otros dos becarios, con la Orquesta Sinfónica de Galicia en el Palacio de la Ópera de A Coruña (diciembre de 2002).

En 2003 finalizó sus estudios de posgrado en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela del prestigioso maestro Jan Marisse Huizing, con la máxima calificación.

Actualmente combina su actividad concertística con la docencia, que imparte en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña



## Laura del Río

SOPRANO

(Barcelona)

Laura del Río finalizó sus estudios siendo finalista al Premio Extraordinario del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Actualmente cursa el Máster en Interpretación de Ópera en ese mismo conservatorio, gracias a una beca concedida por uno de los premios obtenidos en el Concurso Tenor Viñas.

Ha sido galardonada con numerosos premios en certámenes como el Concurso Internacional Tenor Viñas,

el Concurso Internacional de Ópera de Tenerife, el Concurso Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, el Concurso Internacional Ciudad de Logroño, el Concurso de Zarzuela de Valleseco, el Concurso Internacional de Nuevos Artistas Pedro Bote, el Concurso Internacional Les Corts de Barcelona, el Concurso Ciudad de Albacete y el Concurso Musical Arjau.

En cuanto a su trayectoria escénica, debutó como Violetta en *La Traviata* en el Palau de la Música, Lauretta en *Gianni Schicchi* en Berlín, Marina en la ópera *Marina*, Rosa en *Maruxa*, Duquesa Carolina en *Luisa Fernanda*, y La Coribanti en *L'impresario in angustie*, entre otros roles.

Recientemente ha interpretado a Adina en el estreno de *Mans a l'òpera* (adaptación de *L'elisir d'amore*) en el Gran Teatre del Liceu y próximamente debutará como Norina en *Don Pasquale* en Barcelona, Marola en *La tabernera del puerto* en la Ópera de Tenerife, y Mimì en *La bohème* en el Palau de la Música.

La soprano ha ofrecido recitales de lied y canción española en diferentes ciudades europeas como Mónaco, Alemania y España. Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran el concierto Tutto Ópera en el Palau de la Música Catalana, el Festival Groba con la Orquesta de Cámara Gallega, una gala lírica en el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria, el concierto de clausura del Festival Joven MUSEG en Segovia (organizado por la Fundación Don Juan de Borbón), una gala de ópera y zarzuela en el festival BCN Obertura Primavera, un recital de lied en el Festival Canción de Berlín y una gala lírica en Montecarlo.

Ha sido becada por la Fundación Life Victoria, lo que le permitió trabajar con el reconocido pianista Iain Burnside.

Laura se ha especializado en canción española, trabajando con pianistas como Rubén Fernández Aguirre, Celsa Tamayo, y con compositores como Antón García Abril, Miquel Ortega y Manuel García Morante.

Ha recibido clases magistrales de figuras internacionales como Dolores Zajick, Carlos Álvarez, Joan Pons, Teresa Berganza, Sondra Radvanovsky, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Isabel Rey y Xavier Sabata. En el ámbito de la interpretación escénica, ha trabajado la expresión corporal con profesionales como Ramon Simó, Marc Rosich, Jordi Godall, Carles Sala, Raimon Molins, Isabel Soriano, Anna Llopart y Toni Sans.

Su voz es hoy una presencia indispensable para la difusión del repertorio lírico del Maestro Rogelio Groba. Desde el año 2020 colabora de forma habitual con la Fundación Rogelio Groba y

con la Orquesta de Cámara Gallega, participando activamente en conciertos, estrenos y producciones que promueven y visibilizan la obra del compositor ponteareano.



## ENSEMBLE GROBA

Rogelio Groba Otero, violín

Alba Reirís, cello

Pablo Busto, piano

(Galicia)

[www.fundación.rogeliogroba.es](http://www.fundación.rogeliogroba.es)

El Ensemble de la Fundación Groba es una formación dinámica que nace al mismo tiempo que la propia Fundación Rogelio Groba, en el año 2002, con el objetivo de difundir y promover la música compuesta por

el maestro Groba para diversas formaciones camerísticas.

Por esta razón, es una formación flexible, que puede estar integrada por diferentes intérpretes y combinaciones instrumentales según el programa.

En esta ocasión, el director-concertino de la Orquesta de Cámara Gallega, Rogelio Groba Otero, estará acompañado por la violonchelista principal Alba Reirís, natural de Ponteareas, formada en conservatorios gallegos. Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Aragón y completó un máster en Mons (Bélgica), bajo la tutela del reconocido violonchelista David Cohen. Forma parte de la OCGA desde el año 2013 y colabora con Rioja Filarmonía.

Al piano estará Pablo Diago Busto, discípulo en Madrid desde los 12 años del prestigioso maestro Manuel Carra, galardonado en distintos certámenes de piano, lo que le permitió desarrollar una carrera como concertista en escenarios nacionales e internacionales. Becado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, finalizó en 2002 sus estudios de posgrado en Ámsterdam con el distinguido pedagogo y pianista Jan Marisse Huizing.



## ELAIA QUARTETT

CUARTETO DE CUERDA

(Alemania)

El Cuarteto Elaia, fundado en 2020, es una joven formación de cuerda integrada por Leonie Flaksman y Iris Günther (violines), Francesca Rivinius (viola) y Karolin Spegg

(violonchelo).

Debutaron en 2021 en el Festival de Ascoli Piceno (Italia) y fueron invitados como Artistas en Residencia para el año siguiente. El cuarteto también ha actuado en el PODIUM Esslingen, ha participado en varios programas educativos y en una producción de radioteatro.

Durante 2023 y 2024, fueron Artistas en Residencia del Festival Ischgl Classics en Austria, y ofrecieron tres conciertos en el Schleswig-Holstein Musik Festival 2024.

En 2022 recibieron una beca e ingresaron en el programa de apoyo a conciertos del Consejo Alemán de la Música, tras haber llegado a la final del Concurso Alemán de Música. Ese mismo año, ganaron el segundo premio del Zukunftsklang Award.

Desde 2023 forman parte de la red italiana Le Dimore del Quartetto y han recibido dos becas de Jeunesses Musicales Germany. En mayo de 2023 colaboraron estrechamente con el legendario Kronos Quartet, con quienes ofrecieron dos conciertos en la sala Pierre Boulez de Berlín. En 2024, grabaciones de sus conciertos fueron emitidas por NDR y SWR.

Además de su actividad como cuarteto de cuerda, colaboran con otros músicos como Karl Leister, ex clarinetista principal de la Filarmónica de Berlín; el pianista de jazz Uri Caine; y el especialista en música barroca y violonchelo Christophe Coin.

Han estudiado en la Hanns Eisler Hochschule für Musik de Berlín con el profesor Wolfgang Redik, y actualmente perfeccionan su formación con el Quatuor Ébène en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. También han recibido orientación de mentores como Eberhard Feltz, Eckart Runge, Oliver Wille, Heime Müller, Gregor Sigl, Jean-Guihen Queyras, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals.



*Director artístico: Rogelio Groba Otero*

*Orquesta residente: Orquesta de Cámara Galega*

*Coordinación: Fernanda Flores*

*Comunicación: Ana Roca*



*Agradecemos especialmente al director del Conservatorio Municipal de Pontareas y a su equipo por su constante colaboración, que permite a los estudiantes vivir el festival desde dentro, colaborando en las producciones como parte de la orquesta residente.*

*Nuestro agradecimiento también a Enrique Agrelo y Pablo Vidal, cuyo apoyo continuo hace posible la celebración de cada edición del Festival Groba.*

FESTIVAL  
GROBA



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of eighth notes with accents, followed by a group of eighth notes with stems pointing downwards.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing downwards, followed by a group of eighth notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing upwards, followed by a group of eighth notes with stems pointing downwards.

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing upwards, followed by a group of eighth notes with stems pointing downwards. A large bracket is visible on the left side of the page, encompassing the two staves.



La Fundación Rogelio Groba fue fundada en 2002 en Ponteareas con el claro objetivo de estudiar, preservar y difundir la vasta obra musical del compositor gallego Rogelio Groba Groba. Desde entonces, ha desarrollado múltiples iniciativas para mantener vivo su legado, especialmente en el ámbito de la música culta y menos difundida.

Entre sus acciones más destacadas se encuentran:

- La elaboración de tres catálogos de su obra completa.
- La digitalización de sus partituras autógrafas para facilitar su estudio e interpretación.
- La edición de libros como \*Meditacións en branco e negro\* (Editorial Xerais), \*Diabulus in musica\* (Editorial Galaxia), \*Os acordes da natureza\* y \*O neno Groba e a Música\*.
- Producción de discos con la Orquesta de Cámara Galega, la Banda Municipal de A Coruña, la London Symphony y la Orquesta de Cámara de Stuttgart.

Desde 2013, colabora activamente con el Festival Groba y, desde 2022, con el ciclo de conciertos 'Noites na Cidade Vella' en A Coruña.

ORGANIZA

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

*festival*  
*Groba*

fundación  
rogelio groba

ENTIDADES COLABORADORAS



PONTEAREAS  
CONCELLO



XUNTA  
DE GALICIA



Deputación  
Pontevedra



 [facebook.com/orquestra.galega/](https://facebook.com/orquestra.galega/)

 [twitter.com/ocga95](https://twitter.com/ocga95)

 [instagram.com/o.c.ga/](https://instagram.com/o.c.ga/)

 [www.festivalgroba.com](http://www.festivalgroba.com)  
[festival.rogeliogroba.es](http://festival.rogeliogroba.es)